

BLACK MOVIE DANS VOS MURS 2024

De mars à novembre, visionnez un film de la programmation du Festival Black Movie dans votre classe ou votre établissement. Des propositions qui mettent en valeur des productions rarement représentées sur nos écrans, qui revêtent un fort intérêt pédagogique tout en présentant une esthétique cinématographique pointue.

Accompagnement pédagogique

- dossier pédagogique
- interview-vidéo du/de la cinéaste
- discussion avec la classe (si souhaité)

Tarifs

Financé par Ecole & Culture

Inscriptions

Via un formulaire en ligne :

form.jotform.com/231234168556053

tous les films sont en VO sous-titrés français

en cliquant sur l'image, accédez à la fiche film sur le site blackmovie.ch

Nouveautés 2024



El Castillo

de Martín Benchimol

Justina, ancienne gouvernante, hérite de sa patronne d'un château-manoir délabré au milieu de la pampa. Avec sa fille Alexia, elles tentent de l'entretenir alors qu'elles sont sans le sou. Fabuleux conte de fées qui se fissure de toute part, ancré dans une histoire réelle.

SEC I & II

Fiction, 1h18

Argentine, France

Thématiques : adolescence, amour-amitié, construction de soi, famille, inégalités, intergénérationnel, ville-campagne



Bauryna Salu

d'Askhat Kuchinchirekov

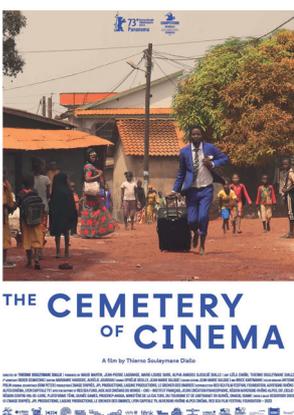
Yersultan est élevé par sa grand-mère. Il travaille après l'école afin d'économiser quelques sous pour retrouver ses parents. Lorsque sa grand-mère décède, sa vie change du tout au tout... Bouleversant *coming of age*, proche du documentaire, délicat et somptueusement filmé.

SEC I & II

Fiction, 1h48

Kazakhstan

Thématiques : adolescence, droit de l'enfant, construction de soi, famille, inégalités, intergénérationnel, monde du travail, ruralité, maladie-deuil, tradition



Au Cimetière de la pellicule

de Thierno Souleymane Diallo

Prétextant la recherche du premier film africain réalisé en Guinée en 1953, Mouramani, Thierno Souleymane part à la rencontre de nombreux·ses acteur·ices de l'industrie cinématographique, soulevant la cruciale question des archives. Une quête passionnante dans l'histoire du cinéma africain.

SEC I & II

Documentaire, 1h33

Guinée, Sénégal, France, Arabie Saoudite

Thématiques : inégalités, intergénérationnel, relations internationales, colonisation, chimie des matériaux, histoire du cinéma

Suite des propositions dans vos murs 2024...



Alone de Jafar Najafi

A la mort de son père, Amir, 14 ans, devient responsable de sa mère et de ses petites sœurs. Ces dernières souhaitent épouser leur riche et vieux beau-frère après le décès de leur grande sœur. Amir, seul face à sa famille et aux habitants du village, tente de casser cet élan autant intéressé que traditionnel.

SEC I & II

Documentaire, 1h01
Iran

Thématiques : traditions, mariage, construction de soi, autodétermination, attrait pour l'argent



Aya de Simon Gillard Coulibaly

Aya grandit avec sa mère et son petit frère sur l'île ivoirienne de Lahou, rongée par la montée des eaux. Joyeuse et insouciante, l'adolescente aide sa mère, voit ses ami-e-s, tombe amoureuse, et rêve que son monde ne change pas...

SEC I & II

Doc-fiction, 1h30
Côte d'Ivoire, Belgique

Thématiques : réchauffement climatique, migration, éveil amoureux, urbanité versus ruralité, rites pour les morts, fin de l'enfance



Bread and Salt de Damian Kocur

Tymek, étudiant pianiste à Varsovie, retourne dans sa ville natale pour les vacances. Il retrouve son frère et sa bande d'ami-e-s, qui passent leur temps à traîner et provoquent des incidents d'abord mineurs... Lorsque la spirale de la tension prend de l'ampleur, il est déjà trop tard.

11ème & SEC II

Fiction, 1h38
Pologne

Thématiques : rapport au groupe, vocation, xénophobie, construction narrative, relations amoureuses



Nos corps sont vos champs de bataille d'Isabelle Solas

Tourné entre 2016 et 2019 dans une Argentine divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, le film suit les combats de Claudia et Violeta, femmes trans qui redoublent d'énergie pour inventer le présent, aimer et rester en vie !

11ème & SEC II

Documentaire, 1h40
Argentine, France

Thématiques : droits des personnes trans*, inégalités, éducation populaire, politique, activisme

Intérêts pédagogiques

	El Castillo	Bauryna Salu	Au cimetière de la pellicule	Alone	Aya	Bread & Salt	Nos corps sont vos champs de bataille
arts visuels	x	x	x				
citoyenneté	x	x	x	x		x	x
chimie			x				
droit	x	x		x		x	x
économie	x						
éducation aux médias	x	x	x				
espagnol	x						x
français	x				x	x	
géographie	x	x	x	x	x	x	x
histoire	x	x	x	x	x	x	x
musique						x	
philosophie	x	x				x	x
physique			x				
psychologie	x						
sciences de la nature					x		
sciences humaines et sociales	x	x	x				x

Les branches scolaires cochées ont un lien avec le plan d'étude (PER + sec II) explicité dans le dossier pédagogique de chaque film. Les dossiers pédagogiques sont à disposition sur notre site internet et sur Ecole & Culture